

LA BOHÈME

Puccini

Acte 1 Extrait 1 VIOLIN II

14

-séri - corde! Sata - né corri - dor!
buio pesto! Male - detto por - tier!

En Vieni presto! presto!

10 2 4

ALLEGRETTO

ALLEGRETTO

(25) 6 PIZZ. ARCO

pp mf p

Subito SORDINA

LENTO

pp

DIVISI CON SORDINA

dim. poco rit.

NITI ALL. AGITATO

VIA SORDINA accel. sempre f

poco rall.

6 2 1

ALLEG. ^{to} Sost.

Dans ses traits quelle an - gois - sel
Che viso d'amma - la - ta!

AND. ^{te} MOD. ^{to}

CON SORDINA

Mettere SORDINA

(26) pp

ARCO stacc.

1

VIOLIN II

19

ppp
DIVISI il più piano possibile

ppp
UNITI 1.^o Tempo Come prima
staccato molto

pp *poco rall.*

la tête sans cer-velle! La clé de ma cham-bre?
La chiave della stanza dove l'ho la-scia-ta?

(27) 1 3

VIA SORDINA Un po' più Mosso

ARCO *p*

Oh mon Dieu!
Oh Dio!

pp

Sulla 5^a Corda... *PIZZ.* *ARCO* Sulla 5^a Corda... *PIZZ.*

ppp dolce sfiorando *pp* dolce sfiorando

f (28) 1

f (29) 1 *PIZZ.*

Cherchons...
Cerchi...

Non!
No!

Peut être... En fais ser-
Mi parve... in veri-

-ment!
-tà

2 *ARCO V* *a tempo* *PIZZ.* 2

rall. *rit.* *f* *p*

LA SOSTENUTE
Arco
Violin II

[Handwritten signature]

20

PIZZ. **ARCO** **V** **N** **N** **pp** *stacc. v.*

DIVISI *rall. sempre* **ARCO** *dim. e rall. molto*

ANDANT^o **Affettuoso** **CON SORDINA** **pp** *ben legato ed il più piano possibile* **pp** *stacc.*

(30) **3** **CON SORDINA**

rall. *a tempo affrett. poco rit.*

a tempo *poco rall.* **f** **pp**

PIZZ. **ARCO** *rall.* **pp** **ARCO** **PIZZ.** **pp**

Chi

VIOLIN II

(31) **AND.^{te} SOSTENUTO**

bien... son? *pp* Chi - là: son? *pp*

PIZZ. *rall.* **(32)** **AND.^{te} LENTO** dolce e legato *arco pp*

cres. gradatamente e molto

UNITI *rit. sostenendo largamente*

pp poco allarg. **(33)** *dim. rall. molto*

pp cres. ff f con anima più cres. allarg.

(34) *ff* *allarg.* *rall. e molto dim.*

Chère voisine, faites moi confiance
parlate voi, deh! parlate. Chi siete? Vi piaccia

22 **CON SORDINA** **VIA SORDINA** (35) **VIOLIN II** **AND. LENTO**

DIVISI **ppp** **NON SORDINA** **VIA SORDINA** **Qui. On** **pp** **m'appello Mi mi** **pp**
Si. Mi **chiamano.**

1. SOLO dei 2di VIOLni **ppp** **pp**
2. SOLO dei 2di VIOLni **ppp** **pp**
3. SOLO dei 2di VIOLni **ppp** **pp**

TUTTI **AND. Calmo** **pp** **rall.** **(36) molto piano e dolce**

DIVISI **TUTTI** **col canto** **pp**

UNITI **rall. col canto** **pp** **Lentamente** **et pour - quoi je ne sais!** **(37) 4** **pp Je**
il per - che non so. **Non** **ALLEG. MOD.**

23

vois peu à la messe
DIVISI vado sempre a messa

col canto

a tempo

*Tout... près du Ciel...
 guardo sui tetti*

*And.te SOST.to Molto
 UNITI cres. poco a poco*

tutta forza

dim. poco allarg.

Sostenendo

Con un po' d'agitazione

allarg.

calmo come prima

A Tempo I.º ma calmo

CON SORDINA

col canto

a tempo rall.

*Je suis une voisine importune Qu' il faut quitter sans ran - cune.
 UNITI : sono la sua vicina che la vien fuori d' ora a importu - nare.*

rall.

(39)

C'est trois li - gnes que j' a - joute. - Ce sont? Mes a -
Scrivo an - cor tre righe a volo. Chi son? A -

ALLEGRETTO *Come prima*

- mis.
- mici.

Que fais-tu donc tout seul? Non, pas seul, nous sommes
Che te ne fai li solo? Non son solo. Siamo in

deux! Partez donc chez Mo-mus, Allez d'a-
vance. Andate da Mo-mus,... tenete il posto, ci saremo tosto...

due. Andate da Mo-mus,... tenete il posto, ci saremo tosto...

pp arco a tempo

Momus, Mo - mus, Momus!
Momus, Mo - mus, Momus!

più P

(41)

LARGO SOST.^{to} PIZZ.

trem. ben stretto
ARCO

DIVISION

UNIT 1

dine.

con anima

per espressa.
✓ 4.^o SOLO dei 2.^{di} VIOL.ⁿⁱ

PP *dolcis.*

crec.

f poco stentato

rall.

Subito SORDINO

VIOLIN II

25

Sempre Più Sostenuto

(42) METÀ

DIVISI

ppp legatissimo

L'ALTRA METÀ UNITI

ppp

*Si j'allais avec
Se venissi con*

(43)

Calmo

molto rall.

pppp e dim.

Curioso!

ppp

Sostenendo

ppp

*-mour!.....
-mor!.....*

A -

*-mour!
-mor!*

molto rall. e dim.

Fine dell'Atto 1º

FIN

LA BOHÈME (Act 2)

PUCCINI

Extrait 2

VIOLIN II

28

(6) ricco,
nario. Se fa
4.^a CORDA.

crescendo e string.

Lo stesso Movimento

PIZZ.

Un pò più animando

(7)

DIVISI sempre **PIZZ.**

Lo stesso Movimento

UNITI

1.^o Tempo come lma

12

PIZZ.

(8)

Lo stesso Movimento ma Sost.^o 4

Eoi, j'aime avoir, à table, de l'air et de l'es - pace! ancora PIZZ.
Ed io quando mi sazio vo' abbondanza di spazio!

ARCO

al tempo

(9) *Là, chez Ho - mus! Entrons! Entrons!*
Là da Mo - mus! Andiam! Andiam!

PIZZ

ARCO

debut

Il est temps Nous voi -
Finalmente? Eccoci

MOD.^{to} ASSAI

VIOLIN II

29

(10) -lál qual PIZZ. ALL.to MOD.to

ARCO

Pizz.

frit.

corta

a tempo

De mon cer- Dal mio cer-

AND.te MOSSO

Vno 1º

Vno 2º

-reau vell..

-reau vell..

Pizz.

corta

corta

corta

Pizz.

Pizz.

Pizz.

(11)

UNITI BRILLANTE

f

7

(12)

V'la la boutique au papa Parpi - Ecco i giocattoli di Parpi -

Appena Meno

ALL.to GIOCO SO

gnol!... Ap- gnol!... Sa-

f-prochel lame.

DIVISI

Pizz.

p

Pizz.

Je veux la boîte de sol - Voglio la tromba, il caval-

30

Noi les fu - rite et le ou - non!
voglio il can - non, voglio il fru - stin.

UNITI Col dorso dell'ARCO voglio il can - non, voglio il fu - stin. (13) Col CRINE

cres. *f* *risoluto* *Pizz.* *Più Mosso* *ARCO* *Pizz.* *ARCO*

ff *Molto SOST^{to}* *(14) 1^o Tempo* *f* *Col dorso dell'ARCO* *pp*

DIVISI *UNITI* *Pizz.* *Col dorso dell'ARCO* *pp*

31

(15) 31

VOLIN II

ppp 1 ppp 2 3 4 5 6

PIZZ.

3 3 ARCO V

n v n v n v n espress. n p v rall.

stent. a tempo 3 v n

rall. a tempo n v n 2v n

PIZZ. p

ARCO 4n 2v 1

4 2n 1 4 2 n v

ores:... a tempo pp ^

PIZZ. rall:..... 3 ARCO p dim. 1

3 più p dim. v 3 2 2 3 cres. 1

VIOLIN II

Hotà! gar - çon!..
Qua del li - - quor!

Le verre en main, Plus de chagrin, Bu -
E via i pen - - sier, alti i bicchier! Be -

ff deciso

-vons.... Bu - vons! Versez moi du pot_ (16) ALL.^o MODERATO
-viam! Be - -viam! Ch'io beva del son! tossico!

ff con fuoco brillante

1 2 3

1 2 **PIZZ.** *ff*

DIVISI

pp *segue PIZZ.* *p*

UNITI *p* *f* **ARCO** **PIZZ.** **ARCO** *3v*

(17)

1 2

VIOLIN II

La bella te - rotte! J'aime mieux ma gri - set ✓ - tel ✓
E pur ben ve - stita! Gli angeli vanno 3 nu - di.

La cruelle pé - core Par instinct d' -
 è uccello sangui - nario; il suo cibo ordi -

rit. a tempo

- vo -
- da - rio



PIZZ.

The guitar part is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a 'PIZZ.' (pizzicato) marking. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some chords. The piece ends with a double bar line and two eighth notes.

Elle me l'a pris (19) tout! Oh! eh! garçon!...
Per questo io non ne ho Ehi! Camerier!

col canto

Pizz.

The first staff of music is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. This is followed by a half note D4, a half note C4, and a half note B3. The staff then continues with a series of eighth and sixteenth notes, including a 'PIZZ.' (pizzicato) marking. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

The first system of the musical score for 'The Swan' is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The first measure contains a half note G4, followed by a half note F#4. The second measure contains a half note E4, followed by a half note D4. The third measure contains a half note C4, followed by a half note B3. The fourth measure contains a half note A3, followed by a half note G3. The fifth measure contains a half note F#3, followed by a half note E3. The sixth measure contains a half note D3, followed by a half note C3. The seventh measure contains a half note B2, followed by a half note A2. The eighth measure contains a half note G2, followed by a half note F#2. The ninth measure contains a half note E2, followed by a half note D2. The tenth measure contains a half note C2, followed by a half note B1. The eleventh measure contains a half note A1, followed by a half note G1. The twelfth measure contains a half note F#1, followed by a half note E1. The thirteenth measure contains a half note D1, followed by a half note C1. The fourteenth measure contains a half note B0, followed by a half note A0. The fifteenth measure contains a half note G0, followed by a half note F#0. The sixteenth measure contains a half note E0, followed by a half note D0. The seventeenth measure contains a half note C0, followed by a half note B0. The eighteenth measure contains a half note A0, followed by a half note G0. The nineteenth measure contains a half note F#0, followed by a half note E0. The twentieth measure contains a half note D0, followed by a half note C0. The system ends with a double bar line. The word 'espressivo' is written above the first measure. The word 'ARCO' is written below the first measure. The word 'PIZZ.' is written above the eleventh measure. The number '2' is written above the last measure.

34

VIOLIN II

ARCO



Punta d ARCO



DIVISI



UNITI



Ca, Madame!
Parla piano,

PIZZ.

Subito SORDINA

35

TEMPO DI VALZER LENTO

ARCO PIZZ. PIZZ. poco rit.

DIVISI ARCO PIZZ. PIZZ. colla parte

rall... a tempo 1 rit. PIZZ.

a tempo colla parte 1 PIZZ. VIA SORDINA

(22) sul tasto (corta) a tempo 2 PIZZ.

ARCO pp dolce oes. rit. UNITI PIZZ.

NETTARE SORDINA (23) DIVISI ARCO quasi rit. UNITI PIZZ. Via SORDINA 1

cres.: poco allarg.: colla parte a tempo

UNITI

(24) *mo* *POCO SOST.to*
ppp
 DIVISI
ppp

UNITI
PIZZ. *ARCO* *f poco rall.* *tratt. l'ultimo quarto a tempo* *p*

poco allarg.

a tempo *p* *f sostenendo* *p* 22

(25) *a tempo* *Un poco SOST.to* *ARCO* *pp*

rall.poco 2 1 1 2
PIZZ. *Sostenuto* *còl canto*

Ahi quel supplice! quel mar - tyre! où donc! au pied!
 Ahi! Qual dolore, qual bru - ciore! Dove? Al piè!

VIOLIN II

a tempo 1 2 4 1 1 2 1 1 2 3 *I^o Tempo*

ARCO *Peres. molto* *p poco rit.* *poco rit.* *poco allarg.* *ff* *allarg.* *Meno* *ppp* *Vo - Ve.*

(26) *A Tempo SOST.to* *ancora più Lento* (27)

ALL.^o alla Marcia (28) *ff* *ARCO*

DIVISI *-yons!... -dian!...* 14 *Où Mail donc est notre argent? mio te. soro ov'e!..*

UNITI *Donnez moi mon Il mio con-to* *mf* *p* *leggero* *C'est de là! Vien di qua!* *PIZZ.* *ARCO* *p* (29)

PIZZ. *3*

VIOLIN II

ARCO (30) Col Tallone ARCO 3 PIZZ.

mf *sensibile* *mf* *dolce*

(31) On l'entend de ce côté! Largo, largo ec. coli qua!

PIZZ. ritirata. Que Lou - lou ne nous voie pas lui ravir sa proie! ARCO *Amis, Giunge*

ff c'est la ré - traite! la Riti - rata! ARCO *ff* 13 *Viv, le tambour ma* Ecco il Tambur Mag

(32) 2 1 *ff* Il a l'air triom - phant! La Riti - rata e qua!

(33) 7 (34) 5 *ff* Le fait plus grand en - cor! Gloire à Mu - setta! D'é - Che guarda, passa, va! Viva Mu - setta Ec.

(35) 2 1 *ff* -tre la reine du Quar - tier La - la! Che guarda, passa, va! *-fin!*

SOST.to *allarg* *stentato e secco* *Fine dell'Atto 2º*

FIN

TURANDOT
Extrait 1
(Acte 1)
à l'encre

Puccini

5

Tornando *a tempo* Div. UNITI
 secche
 14 *Sostenuto*
 cresc. *sempre* 15 *f*
 16 *Div.* *UNITI*
ff
 17 *Andante molto sostenuto* *UNITI*
tutta forza

Don't

6 Div. *p* *n* *v* *3* *4* *5* *6* *n*

UNITI *mf espress.* *3n* *1* *n* *3* *1* *v* *1*

2n *v* *1n* *n* *3* *2* *p* *dim.*

18 *n* *v* *n* *v* *1* *n* *ff* *1*

n *v* *rit.* *n* *v* *n* *2* *4*

3 *espress.* *dolente*

Div. *2* *3* *1* *3* *Uniti* *6* *Largamente* *4* *p*

n *v* *n* *Div.* *p espress.* *cresc.* *ff*

4 *4* *4* *4* *4* *3* *dim. 3* *3* *UNITI* *v*

n *n* *11* *f* *n* *10* *5*

n *11* *n* *v* *n* *v* *ff*

calando **19** *Andantino* **15**

dim. *p* *pp*

20 *Viol. I.* **4** **5** *Pizz.* *pp*

rall. *SORD.* **21** *Andante triste (Tempo di marcia funebre)* *ARCO* *p*

dim. *pp*

p dolente

Div *p*

22 *VIA SORD.* **1** *VIA SORD.*

8 *Div. 2* *ff* *dim. p espress.* *UNITI*

3^a sost. con gravità *p*

sempre cresc.

fff *I. Tempo col legno* *24 SORD. PIZZ.*

ARCO *3* *espress.* *pp*

Div. ARCO

UNITI *cresc.* *allarg. col canto* *pp* *VIA SORD.*

dim. *ppp perdendosi*

25 Andante *sost. to* *Poco più*

mf *p*

FIN

TURANDOT
Extrait 2
(Act 2)

25

ARCO
4. corda

Meno
f

32 *Ben sost. to*
ff vibrato ritmico
poco rall.

Solenne s
ff

33 *ff*

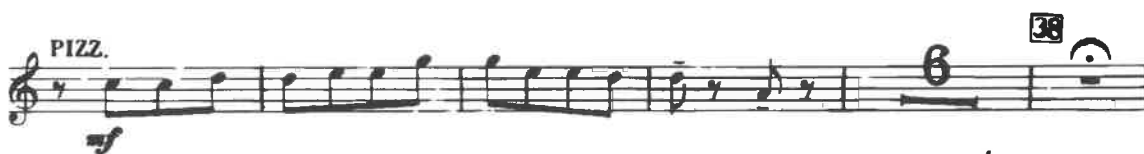
allarg.
ff *fffe solenne*
Largamente
fff

rall. sempre più
Div
p

UNITI
dim sempre

34 *Andante energico e solenne* *poco allarg.* 35 *pp* *Un giura-*

DEBUT



PIZZ. *Sost. do*

p

41 *Allegro* ARCO *f n v*

42 *Andantino* *pp* *f n v*

Div. 4 2

1 2 1 2 3 4 1

43 *Molto lento* SORD. 18

44 UNITI *Princi - pessa-Lou* *Lento* *V Ling*

poco rit. a tempo *poco rit. a tempo* *pp* *sost. do sempre* 45 *Movendo a ppena*

a tempo *poco rit. a tempo* *pp* *sost. do sempre* 45 *Movendo a ppena*

28 π

Div.

p *cresc.*

mf

UNITI

mf

p *rit.* *a tempo e rall.*

dim.

46 π *v*

I. Tempo

pp

poco rit. *a tempo*

rit. te

a tempo

Sost. do

Div.

cresc.

VIA SORD.

UNITI PIZZ.

allarg. molto.

ARCON

47 *Largamente*

p

rit. col canto

espress. 2

p *mf*

Più sostenuto

cresc.

Div.

f p subito

UNII
PIZZ.

48 ARCO

allarg. PIZZ.

cresc.

ARCO

p.

ff

49 a tempo rit.

mf espress.

rit. a tempo rall.

50 Largo Andante sost.º

dim.

p

15 rall. 51 a tempo Fog.

52 Andante mosso

f

a tempo affrett.

allarg.

ff strepitoso

ritornando a tempo

PIZZ.

SORD. 54

ARCO

p

55 VIA SORD.

Handwritten musical score for a string quartet, measures 30-60. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key annotations include 'Sostenendo', 'Andante moderato', 'Andante mosso', 'allarg.', 'rit.', 'a tempo', 'poco affrett.', 'fornando', 'PIZZ.', 'ARCO', and '11', '32'. The score is written on ten staves.

31

f sciolte *cresc.* *poco allarg.*

a tempo *ff* *cedendo un poco a tempo* *cedendo un poco a tempo* *allarg...*

rall. *ff* *affrett. un poco* *ff*

ritornando a tempo *PIZZ.* *ARCO* *Sostenuto*

cresc. molto *pp* *p* *3 Div. 4*

61 63

32 *molto legato*
 UNITI *p espress.* *pp*

Sostenendo
 (sempre *p*)

Animando
Div. *pp*

Uniti *poco cresc.* *poco rit.* *Div.*

a tempo *Uniti* *Div.* 64

(Div.) *pp* *cresc. e poco in calz.*

UNITI *mf > p* *mf > p* *cresc.* *rall.* 2 3

Largamento
 (Div.) *ff*

2 **Grandiosamente** *allarg.* *p* *cresc.* *dim.* *ff* *Largo sost.* *Moderato sost. poco rit.* *p espress.* *Div.* *UNITI* *rit.* *Div.* *Largamente* *pp* *dim.* *rall. molto* *Molto sostenuto solenne e austero* *Andante maestoso e sostenuto* *robusto* *p sciolto* *ff* *sost. de* *fff* *allarg.* *allarg.*

Fine dell'Atto II.

FIN

TURANDOT

(Act 3) Extrait 3

ATTO III.

Andante mosso misterioso

SORD.

f *p* *pp* *stent* *a tempo* *rit.*

Molto sost.to

1. corda *port.* *espress.*

Come prima

stent. 1 *Sost. 2* *2* *1* *1*

3. corda *port.* *espress.*

35

p

4/1

4/1

4/1 rit.

4/1

stent. **[3]** *Sost.* *rall.* **12**

[4] *Andante sostenuto*

p sfiorato

Div. *UNITI* *Div.*

UNITI *Div.* *UNITI* *Div.* *UNITI* *dim.* *mf*

Div. *espress.*

(Div.) *3* **[5]** *UNITI*

Div. *sforato*

UNITI *2 al pont.* *2* *2*

ppp

Div. *UNITI* *poco rit. a tempo* *poco rit.* *Div.* *a tempo* *VIA SORD.*

p *f*

TURANDOT

Extrait 4

41



Viol. I solo rit. a tempo Sord. poco rit. 28 a tempo

Div.

Sord.

1

Sord.

espress. p

poco rit. 2

a tempo

rall. a tempo

pizz. 3

p

pizz.

cominciando a rall.

arco

Via sord.

allarg. molto

Via sord.

arco

29 a tempo, ma sostenuto 2

ff

3

(b)

43

molto rit

Div.

2^a tempo, sost. sempre

(Div.)

SORD. 30

rit. a tempo

(Div.)

p

63

UNITI

rit.

a tempo

pp

FIN

rall.

31

a tempo

cresc. e incalzando

rall.

a tempo, sost.

p

cresc.

allarg.

rall.

ff

32

Largo sostenuto

Div.

ppp

poco cresc.

rall.

ppp

VIA SORD.

1

TURANDOT Act 3 (Extract 5)

50 *tr* *estent* *a tempo*

p *ff* *tr* *p*

50 *Stesso tempo* *tr* *rit: moltissimo*

51 *Larghissimo* 4 2 3

fff (*arco alla corda*)

UNITI *fff* *PIZZ.* *fff*

110766

51

ARCO

ff

rit. *stentato molto*

53 *Lentissimo*

Div *ffpp* *poco* *pp*

sempre più *a tempo (sempre assai ampio)*

ffpp *ff* *dim.* *p*

molto *Larghissimo*

54

UNITI

ff *ff*

ff